



“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

Liceo Scientifico

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2024 / 25

CLASSE III B

Docente: Rossana Morello

MODULO 0: Laboratorio di scrittura

I UNITA' DIDATTICA

Analisi del testo poetico

II UNITA' DIDATTICA

Analisi del testo narrativo

III UNITA' DIDATTICA

Testo argomentativo: introduzione alla composizione alla luce del nuovo Esame di Stato

MODULO N. 1 Richiamo delle Conoscenze : Le origini della letteratura, il

Duecento. Dante Alighieri .

UD .1 Il Medioevo: caratteri generali

Latino e volgare: la nascita delle lingue nazionali. I primi documenti in volgare e le lingue neolatine.

➤ Testi

Indovinello veronese; Placito capuano.

Lirica provenzale

L'epica

Chansons de geste

Romanzo cortese-cavalleresco

➤ **Testi**

Dalla *Chanson de Roland*: "Morte di Orlando e vendetta di Carlo"

UD.2 La poesia religiosa: San Francesco d'Assisi. La lauda.

La poesia didascalica: Giacomino da Verona

Scuola poetica siciliana

La poesia siculo-toscana: Guittone d'Arezzo.

Stilnovismo: Guido Guinizelli precursore dello Stilnovo. La canzone.

"*Dolce stil novo*": Guido Cavalcanti.

➤ **Testi**

San Francesco d'Assisi: *Laudes creaturarum*

Jacopo da Lentini : Amore è un desio che ven da core

Guido Guinizelli: Al cor gentil rempaira sempre amore

Guido Cavalcanti : Chi è questa che ven, ch' ogn'om la mira

UD.3 Poesia comico-realistica

La prosa nell'età comunale (Novellino, Trecentonovelle, Il Milione)

➤ **Testi**

Cecco Angiolieri, S'i' fosse foco, arderei 'l mondo

Novellino, Proemio.

Il Milione, 95.

UD. 4 Dante Alighieri: la biografia; le opere; il pensiero e la poetica.

➤ **Testi**

Rime, LII, *Guido, i'vorrei che tu Lapo ed io*

Vita Nova, La prima apparizione di Beatrice, cap.II

Vita Nova, Tanto gentile e tanto onesta pare, cap.XXVI

Convivio, Il significato del *Convivio*, I, 1

De vulgari eloquentia, Caratteri del volgare illustre, I, XVI-XVIII

De Monarchia, La funzione del Papato e dell'Impero, III, XV, 7-18

Epistola a Cangrande: L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*

UD. 5 (*Svolta durante l'anno per un'ora a settimana*)*

Struttura della **Divina Commedia**

L'Inferno dantesco

L'ingresso nell'Inferno

➤ **Canti scelti:**

I, II, III, IV, V, VI, VII-IX (contenuto), X, XIII, XXVI, XXXIII.

MODULO N. 2 Francesco Petrarca tra Medioevo cristiano ed età moderna.

U.D. 1 Petrarca, una nuova figura di intellettuale.

Le opere religioso-morali

Il *Secretum*

U.D.2 Il Canzoniere "*Rerum vulgarium fragmenta*". La figura di Laura.

➤ **Testi**

Canzoniere, I, "Voi ch'ascoltate..."

Canzoniere, XXXV, "Solo et pensoso i più deserti campi"

Canzoniere, XC, "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

Canzoniere, CXXVI, "Chiare, fresche et dolci acque"

MODULO N. 3 Boccaccio, la commedia umana del Decameron. Umanesimo e Rinascimento

U.D. 1 La vita

Le opere minori

Il pensiero e la poetica

U.D. 2 Il *Decameron*

Elementi di narratologia: la teoria del racconto

➤ **Testi**

G. Boccaccio: Decameron, Proemio

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberghi

Chichibio

Landolfo Rufolo

Conclusione dell'autore

U.D. 3 Umanesimo: Dal primato della Chiesa al primato dell'uomo

La riscoperta dei classici:

filologia, ciceronianismo e principio di imitazione .

La poesia : tra latino e volgare

Rinascimento: la crisi di valori e di certezze.

La scoperta di Aristotele e la "questione della lingua":

Castiglione, Bembo, Machiavelli.

Il Petrarchismo.

La Trattatistica.

MODULO N. 4 Il poema epico-cavalleresco : caratteri generali

U.D. 1 Il poema epico-cavalleresco

Luigi Pulci: Il Morgante

Matteo Maria Boiardo: Orlando innamorato

➤ Passi scelti:

Angelica alla corte di Carlo Magno.

U.D. 2 La vita di Ariosto

Le opere minori

Il pensiero e la poetica

L'Orlando Furioso: genere, fonti, filoni, tecnica narrativa.

➤ Testi

Proemio e antefatto.

Canto I, ottave 121 e ss "La follia di Orlando"

Canto XXXIV, ottave 71-87 Astolfo sulla luna (*passim*).

MODULO N. 5 Machiavelli: la politica come scienza nuova.

U.D. 1 Biografia di Machiavelli

I Trattati

Il pensiero e la poetica

U.D.2 Il Principe (*De Principatibus*): genesi, struttura, contenuto.

Il pensiero politico e la concezione naturalistica dell'uomo.

EDUCAZIONE CIVICA : " LIBERTÀ, IL BENE CHE TI FA GODERE DI OGNI ALTRO BENE"

"LIBERTÀ": *La parola alle donne ...*"

La Donna fra Umanesimo e Rinascimento.

Le declinazioni della Libertà nella Commedia dantesca.

La figura di Beatrice, donna salvifica nella visione dantesca.

La forza della Comunicazione.

Mazara del Vallo lì 07/06/2025

Il Docente

Prof.ssa Rossana Morello